

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Татарская гимназия имени Р.Ш. Фардиева»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Авхадеева /Д.М. Авхадеева/

Протокол № 1

от «23» 08 2021 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Татарская гимназия
имени Р.Ш. Фардиева»

Бельшева /А.В. Бельшева/

от «25» 08 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«Татарская гимназия
имени Р.Ш. Фардиева»

Ахметзянов /Д.С. Ахметзянов/

Приказ № 104

от «31» 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
10-11 КЛАСС**

Составители: Ахметвалеева Р.М., Алексанина Г.Р., Карманова О.Е.

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол №1

от « » 20 г.

г. Заинск
2021 год

10 класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Поэзия середины и второй половины XIX века	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
Реализм XIX-XX века	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя; - определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении; - сопоставлять лирические 	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь</p>	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях

	<p>стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста; - выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров 	<p>интерпретаций лирического произведения (например, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст</p>	<p>делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.</p>
	<p>Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить</p>	<p>Познакомиться с мнениями других критиков, работать с дополнительными источниками по теме; будет участвовать в коллективном диалоге, корректировать написанное, выступит перед аудиторией</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь строить</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

	<p>самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, аргументировать свою точку зрения</p>		<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	
	<p>Выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Определять термины из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,</p>	<p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. <i>Регулятивные:</i> научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения)</p>

	нравственный пафос литературного произведения.			
Современный литературный процесс	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Работать с дополнительными источниками по теме, выступит перед аудиторией, подготовит сообщение	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Мировая литература XIX-XX века	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Работать с дополнительными источниками по теме, выступит перед аудиторией, подготовит сообщение	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Содержание

Перечень и название раздела и тем курса	Краткое содержание учебной темы
Поэзия середины и второй половины XIX века	<p>Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p>Литература и журналистика 1860 – 1890-х годов XIX века. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Смелость поэтической мысли. Стихотворения «<i>О, как убийственно мы любим</i>», «<i>Я встретил вас – и все былое...</i>». <i>Трудные судьбы многострадальной родины в стихотворении.</i> «<i>Умом–Россию не понять...</i>»</p> <p>Гармония человека и природы в лирике А.А. Фета. Стихотворения «<i>Ещё майская ночь</i>», «<i>На стоге сена ночью южной...</i>»</p> <p>Н.А. Некрасов. <i>Этапы биографии и творчества. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова, её художественное своеобразие.</i> «<i>Тройка</i>», «<i>В дороге</i>». Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>».</p> <p>А.К. Толстой. <i>Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Толстого. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.</i> («<i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>» и др.)</p>
Реализм XIX-XX века	<p>А.Н. Островский. <i>Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Драматургическое мастерство Островского. Жанровое своеобразие драмы «Гроза». Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза» (статьи Н.А. Добролюбова «<i>Луч света в тёмном царстве</i>», Д.И. Писарева «<i>Мотивы русской драмы</i>»)</i></p> <p>И. А. Гончаров. <i>Личность и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</i></p> <p>И.С. Тургенев. <i>Этапы биографии и творчества. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</i></p> <p><i>Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.</i> «<i>Леди Макбет Мценского уезда</i>».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «<i>Сказки для детей изрядного возраста</i>» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Дикий помещик</i>».</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «<i>Преступление и наказание</i>». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Роман-эпопея «<i>Война и мир</i>». Роман «<i>Анна Каренина</i>».</p> <p>Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе.</p> <p>Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы «<i>Человек в футляре</i>», «<i>Студент</i>», «<i>Ионыч</i>», «<i>Дама с собачкой</i>», «<i>Крыжовник</i>», «<i>О любви</i>». Лирическая комедия «<i>Вишневый сад</i>».</p>

	<p>Г.Де Мопассан. Новелла <i>«Ожерелье»</i>. Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа. Г. де Мопассан <i>«Милый друг»</i></p> <p>А. Рембо Стихотворения.</p> <p>Г.Ибсен. Драма <i>«Кукольный дом»</i>. Социальная и нравственная проблематика произведения. Особая роль символики в <i>«Кукольном доме»</i>. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм.</p> <p>А.Рембо. Стихотворение <i>«Пьяный корабль»</i>. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. <i>«Привлекательная иллюзия»</i> или трагедия Эммы в романе Г.Флобера<i>«Мадам Бовари»</i>.</p>
Современный литературный процесс	<p>С.Алексиевич <i>«Цинковые мальчики»</i>. Образ солдат-афганцев в произведении.</p> <p>Б.Екимов <i>«Пиночет»</i>. Образ деревни в повести.</p> <p>В.Маканин <i>«Кавказский пленный»</i>. Художественный мир рассказа.</p> <p>В.Пелевин <i>«Шестипалый»</i>. Проблема счастья и смысла жизни в рассказе.</p> <p>З.Прилепин<i>«Санька»</i>. Мир молодежи современной провинции.</p> <p>Джон Бойн роман <i>«Мальчик в полосатой пижаме»</i>.</p>
Мировая литература XIX-XX века	<p>Жизнь и творчество К. Хетагурова (обзор). Стихотворения из сборника <i>«Осетинская лира»</i>.</p> <p>Анализ стихотворений из сборника <i>«Осетинская лира»</i>: <i>«Сердце бедняка»</i>, <i>«Взгляни!»</i>, <i>«Мать»</i>.</p>
Итого	

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
	Поэзия середины и второй половины XIX века	5ч.
	Реализм XIX-XX века	92ч.
	Современный литературный процесс	6ч.
	Мировая литература XIX-XX века	2ч.
	Итого	105ч.

11класс

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Поэзия середины и второй половины XIX века	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
Литература второй половины XIX века	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя; - определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении; - сопоставлять лирические	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций лирического	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста,</p>	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность

	<p>стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;</p> <p>- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;</p> <p>- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров</p>	<p>произведения (например, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>используя изученную терминологию и полученные знания, уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.</p>
Литература народов мира	<p>Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить</p>	<p>Познакомиться с мнениями других критиков, работать с дополнительными источниками по теме; будет участвовать в коллективном диалоге, корректировать написанное, выступит перед аудиторией.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь строить</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, аргументировать свою точку зрения		<p>монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>	
Зарубежная литература	<p>Выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Определять термины из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,</p>	<p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p>	<p><i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.</p> <p><i>Регулятивные:</i> научиться комментировать полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения)</p>

	нравственный пафос литературного произведения.			
Современная зарубежная проза	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Работать с дополнительными источниками по теме, выступит перед аудиторией, подготовит сообщение.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Обзор литературы на современном этапе	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Работать с дополнительными источниками по теме, выступит перед аудиторией, подготовит сообщение	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Содержание

Перечень и название раздела и тем курса	Краткое содержание учебной темы
Поэзия середины и второй половины XIX века	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>
	<p>Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Слово», «Последний шмель».</p> <p>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p>А.И.Куприн</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет».</i></p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p>М.Горький</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».</i></p> <p><i>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</i></p> <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность</p>

	<p>языка.</p>
<p>Реализм XIX-XX века</p>	<p>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XXв. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</p> <p>Б.Шоу <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p>Г.Аполлинер <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p>
<p>Модернизм конца XIX-XX века</p>	<p>Обзор (1 час) <i>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</i> Истоки русского символизма. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и "младосимволисты" (А.Белый, А.А.Блок).</p> <p>В.Я.Брюсов <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д.Бальмонт(<i>Жизнь и творчество (обзор).</i>) Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и идеи поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А.Белый <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание</p>

зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С.Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), “Центрифуга” (Б.Л.Пастернак).

И.Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В.Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А.Клюева,

С.А.Есенина

Н.А.Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» *Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

А.А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В.В.Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. **Стихотворение «Облако в штанах».**

С.А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М.И.Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О.Э.Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

«Невыразимая печаль», «Tristia».

<p>Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> <p>А.А.Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>». «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>», «<i>Бывает так: какая-то истома...</i>».</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> <p>Б.Пастернак <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Зимняя ночь</i>». «<i>Снег идет</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>».</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). <i>История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</i></p> <p>М. А.Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>А.П.Платонов <i>Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».</i></p>

	<p><i>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</i></p> <p>М.А.Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>
Литература советского времени	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А.Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>». «<i>Дробится рваный цоколь монумента...</i>», «<i>О сущем</i>». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>В.Т.Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «<i>Последний замер</i>», «<i>Шоковая терапия</i>». <i>История создания книги “Колымских рассказов”. Свообразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.</i></p> <p>А.И.Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повести «<i>Один день Ивана Денисовича</i>». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте</p>

	<p>трагической эпохи. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>В.М.Шукшин <i>Рассказы: «Верую!», «Алёша бесконвойный».</i> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> <p>В. В. Быков <i>Повесть «Сотников»</i> (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p> <p>В.Г. Распутин <i>Повесть «Прощание с Матерой».</i> Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p> <p>В.П.Астафьев Проблема взаимоотношений человека и природы в рассказе В.П.Астафьева <i>«Царь-рыба».</i></p> <p>Н.М.Рубцов <i>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».</i> Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p>И.А.Бродский <i>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</i> Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</p> <p>Б.Ш.Окуджава <i>Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».</i> Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p> <p>А.В.Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p> <p>Обзор творчества В.Набокова.</p>
--	---

Родная (региональная) литература	М.Джалиль <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Соловей и родник», «Дороги». <i>Проникновенное звучание темы родины в лирике Джалиля. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Джалиля.</i>
Современный литературный процесс	Т.Толстая Рассказ «Соня» Е.А.Евтушенко Стихотворение «Не бойся полюбить»
Мировая литература XIX-XX века	Э. Хемингуэй <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Повесть «Старик и море». <i>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</i>

Тематическое планирование

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Поэзия середины и второй половины XIX века	14 ч.
2	Реализм XIX-XX века	3ч.
3	Модернизм конца XIX-XX века	59ч.
4	Литература советского времени	24ч.
5	Родная (региональная) литература	
6	Современный литературный процесс	2 ч.
7	Мировая литература XIX-XX века	
	Итого	102 ч.